



OUKA LEELE

UNA MOVIDA BÁRBARA

17 / 4 / 2024 - 7 / 7 / 2024

MUSEO DI ROMA IN TRASTEVERE

MUSEODIROMAINTRASTEVERE.IT



Una movida Bárbara

Nel marzo del 1980 comparvero per le strade del centro di Madrid dei piccoli adesivi gialli con la scritta “Finalmente a Madrid le fotografie di Ouka Lele, dal 6 al 29 marzo presso la Galería Redor”. Era la prima volta che Bárbara Allende, che poi avrebbe cambiato il suo nome artistico in Ouka Leele, esponeva nella capitale spagnola. Completamente sconosciuta in città, e con alle spalle una sola mostra a Barcellona, si presentò come l’artista più attesa del momento. Non ci volle molto perché lo diventasse e, nel 1987, il Museo d’Arte Contemporanea organizzò la sua prima retrospettiva. Il suo lavoro suscitava grande interesse in un pubblico desideroso di tutto ciò che rappresentasse una rottura con i codici artistici di un Paese che usciva da quattro decenni di dittatura.

Nel corso della sua carriera Ouka Leele ha mantenuto la stessa ingenuità, freschezza e capacità di provocare con cui aveva inaugurato la prima mostra a Madrid indossando un maialino in testa. Sebbene sia conosciuta come la fotografa della Movidita, e sia stata sempre circondata da artisti dell’epoca, come Cesepe, El Hortalano e García-Alfex, il suo stile rompe con le altre visioni contemporanee. Appassionata di pittura, divenne nota per l’uso della fotografia in bianco e nero che illuminava con una grande varietà di colori (a volte più forti, a volte più tenui). Tramite questa tecnica univa le sue sfaccettature di pittrice e fotografa e contribuì a elevare la fotografia, ancora considerata un’arte minore in Spagna, al livello delle grandi opere pittoriche che tante volte aveva visitato al Museo del Prado.

Ouka Leele creò la “mistica domestica” trasformando oggetti di uso quotidiano come un ferro da stiro o un rasoio nel centro dell’opera e forgiò uno stile proprio caratterizzato dalla messa in scena delle sue opere e dalla libertà creativa con cui risolveva ogni progetto, sia che si trattasse di una serie di dipinti floreali, di ritratti fotografici o di murales che di illustrazioni per libri, di manifesti istituzionali o di libri di poesie. Nel 2005 ricevette il più alto riconoscimento artistico, il Premio Nazionale di Fotografia e negli ultimi anni si dedicò principalmente alla pittura.

Una movida Bárbara raccoglie oltre 100 opere che verranno esposte per la prima volta in Italia, dalla serie “Peluquería” che presentò nella sua prima mostra a Madrid al suo ultimo progetto che realizzò nelle Asturie. La mostra comprende anche l’opera Menina Liberada, l’unica opera di una fotografa donna esposta in modo permanente al Museo del Prado e rappresenta uno sguardo panoramico sulla carriera di un’artista, tanto prolifica quanto inclassificabile, che fin da giovanissima è stata una risorsa essenziale dell’arte contemporanea spagnola e che ha contribuito in modo decisivo a collocare la fotografia tra i linguaggi della modernità.

Una movida Bárbara

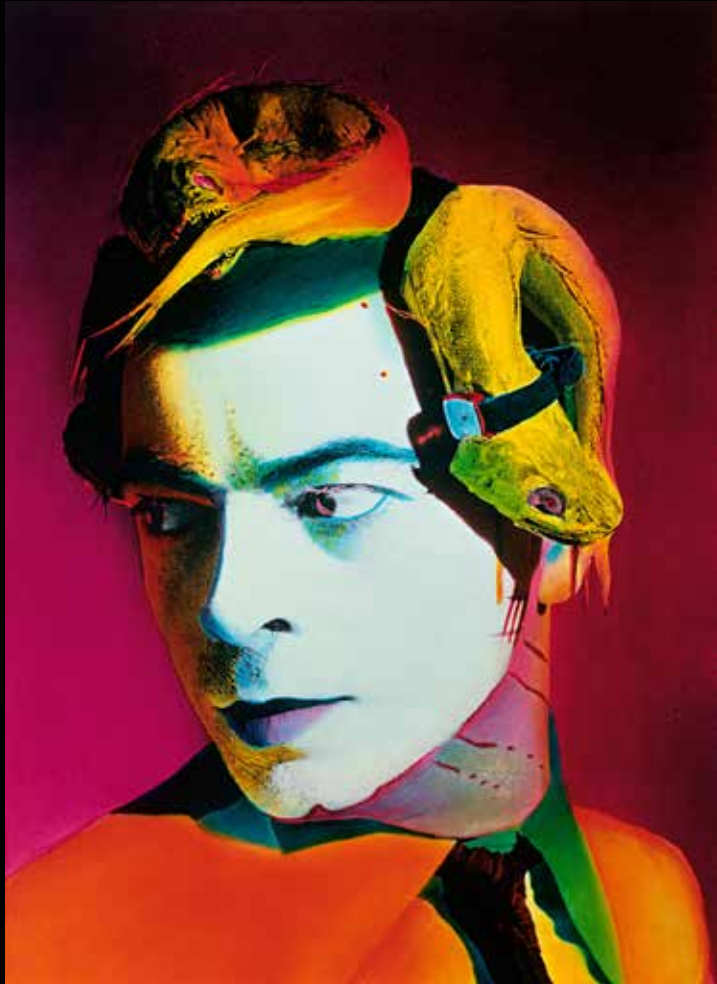
Madrid, March 1980; in the downtown streets there are small yellow stickers with the legend **“Ouka Lele’s photographs finally in Madrid”, from March 6 to 29 at the Redor Gallery**”. It was the first time that Barbara Allende, who would later change her artistic name to Ouka Leele, exhibited in the capital. Completely unknown in the city and with just one previous exhibition in Barcelona, she dared to present herself as the most awaited artist of the moment. It didn’t take her long to become one. In 1987, at the age of 30, the **Museum of Contemporary Art** organized her first retrospective. Her work aroused great interest in a public eager for anything that smelled of a break with the artistic codes of a country that was emerging from four decades of dictatorship.

Throughout her career, Ouka Leele retained the naivety, freshness and ability to provoke with which she inaugurated that first exhibition in Madrid, wearing a piglet on her head. Although she is known as the photographer of the Movida and she herself was a character to follow, always surrounded by artists of the time, such as **Cesepe, El Hortelano or Alberto García-Alix**, her style broke with other contemporary views. Passionate about painting, she became known for her use of black and white photography, which she illuminated with a palette of colors -sometimes strident, sometimes pastel-, a technique that united her facets as a painter and a photographer and that contributed to elevate photography, still considered a minor art in Spain, to the level of the great pictorial works that she had visited so often at the Prado Museum.

Ouka Leele created the **“domestic mystique”**, turning everyday objects such as an iron or a razor into the focus of her work. She carved out her own style characterized by the staging of her works and the creative freedom with which she resolved each project, whether it was a series of floral paintings, photographic portraits, street murals, book illustrations, institutional posters or books of poems. In 2005 she received the highest artistic award, the **National Photography Prize**, but she never abandoned other languages and in her last years she dedicated much time to painting.

Una movida Bárbara gathers more than 100 pieces, from the series “Peluquería”, which she presented in her first exhibition in Madrid, to the last project she made in Asturias. It also includes the piece **“Menina Liberada”, the only work by a female photographer permanently exhibited at the Prado Museum**. The exhibition is a panoramic look to the career of an artist as prolix as unclassifiable, but who from a very young age was an essential asset in Spanish contemporary art and who contributed decisively to placing photography among the languages of modernity.





Peluquería, 1979.





Rana alucinada con mi pie
ante vendedora de lechugas, 1975.





Ouka Leele, Ceesepe, El Hortelano y Rita, 1979.



Autorretrato (semilla de "Peluquería), 1978.



Una imagen donde no hacen falta las palabras, 1986.







Herida como la niebla por el sol, 1987.





Sybilla, 1985.







Sin título, 1888.



Flamenco, 1988.



Retrato de Ariadna Gil, 1996.



Retrato de Adolfo Suárez, 1996.

Cartel para los Veranos de la Villa, 1996.





recibir, devolver y la cuarta gracia, 2006.



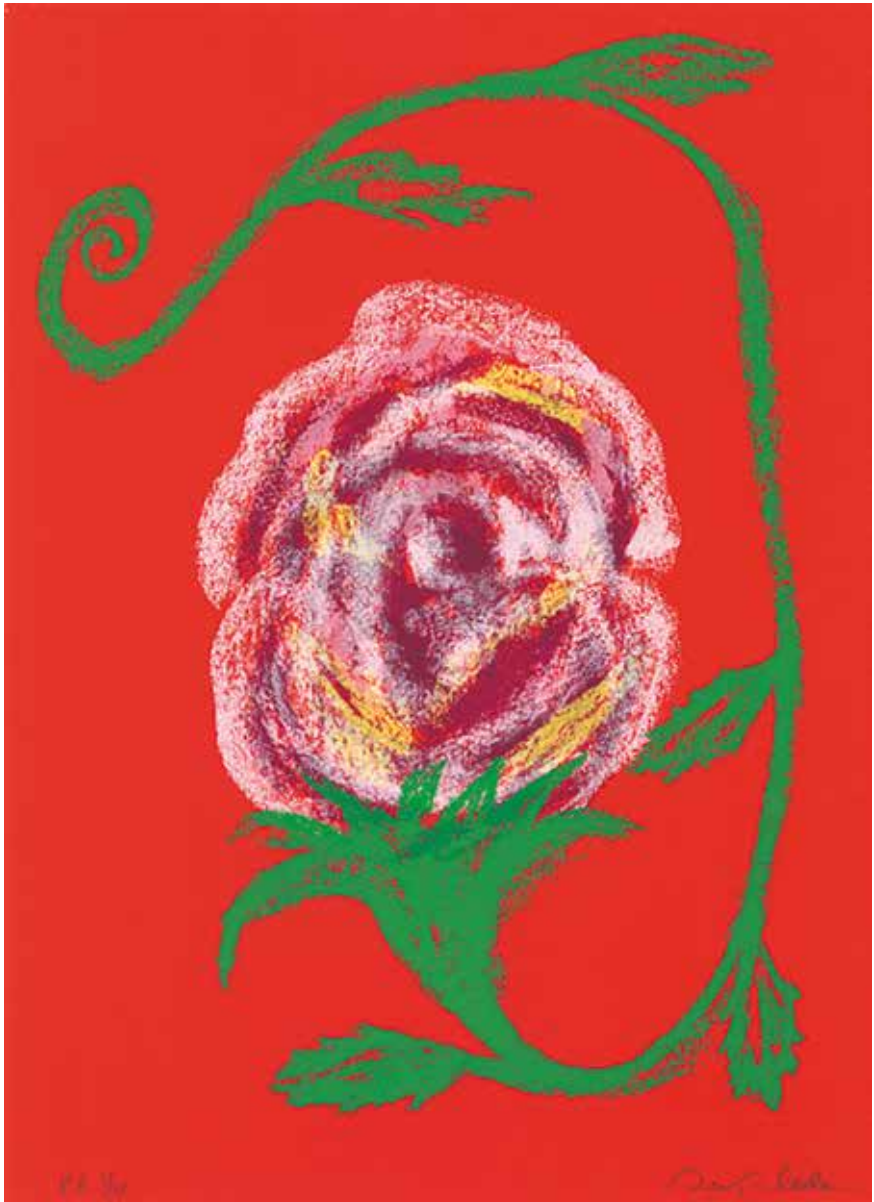
Menina liberada, 2006.



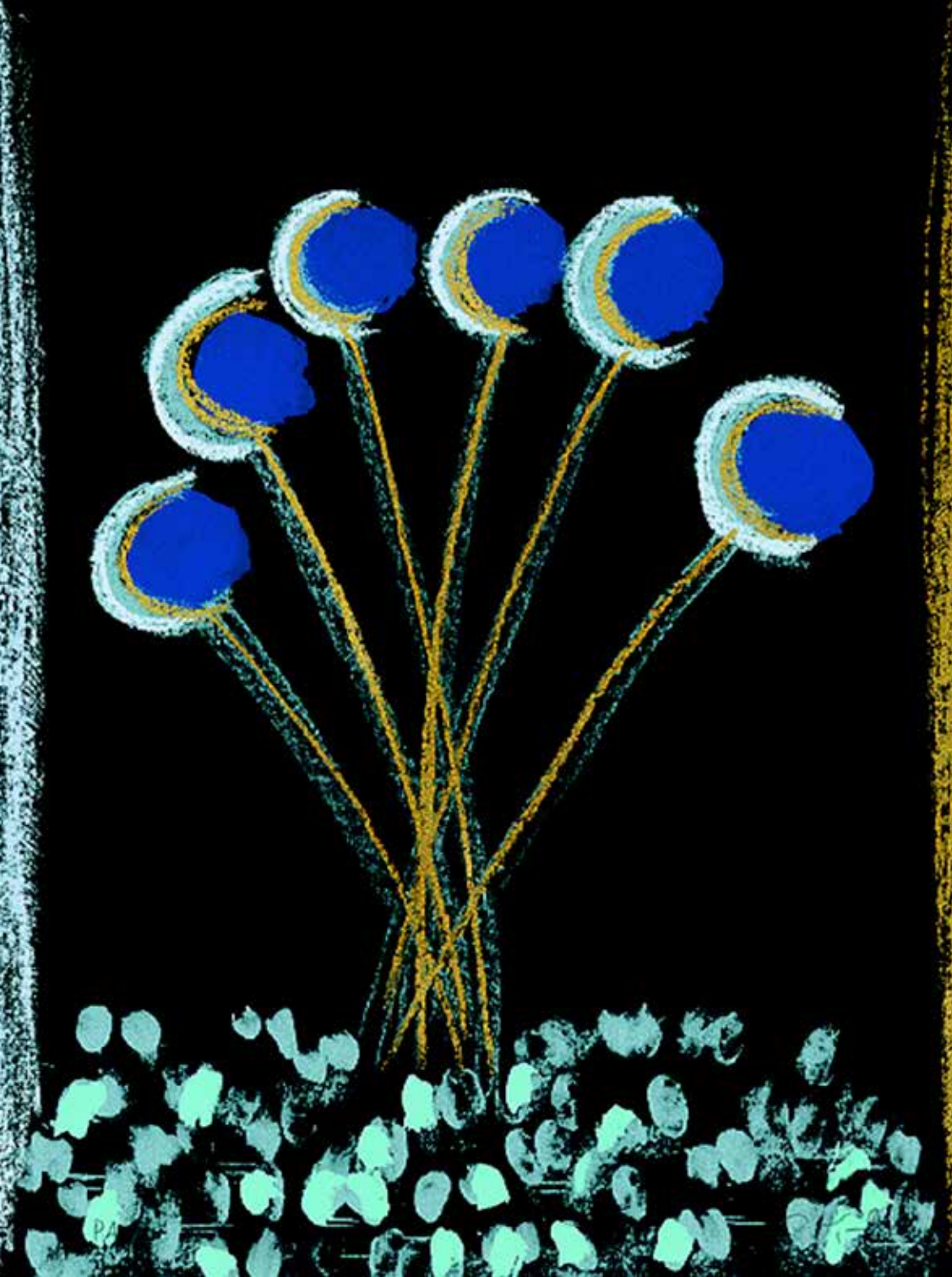
Aparecieron entre la bruma, 2014.

Elena y su bata rosa, 2014.





Floraleza, 2004.









El Cantar de los Cantares, 2002.

Ouka Leele: Un Legado de Luz y Color

Bajo el cielo de junio de 1957 en Madrid, vino al mundo Bárbara Allende Gil de Biedma, destinada a dejar una huella inolvidable bajo su nombre artístico, Ouka Leele. Desde sus primeros años, se vio profundamente influenciada por las pinceladas y colores de El Greco en el Museo del Prado, un amor por el arte que pronto se fusionaría con su pasión por la naturaleza.

Inició su trayectoria en la fotografía en 1976, al incorporarse a Photocentro. Allí, sus primeras obras capturaron la atención en “Principio, 9 jóvenes fotógrafos españoles”. Este cruce de caminos entre el dibujo y la fotografía definió el rumbo de su carrera artística.

La dualidad entre su amor por la pintura y el nuevo mundo de la fotografía condujo a Ouka Leele a explorar la fusión de ambas disciplinas. Empezó a pintar sus fotografías con acuarela, brindándoles una textura y dimensión únicas, al tiempo que utilizaba el atrezzo cuidadosamente seleccionado para crear imágenes que rompían los límites tradicionales de la fotografía.

Ouka Leele adoptó su nombre artístico tras ser inspirada por El Hortelano, cuya invención, un mapa estelar, incluía una constelación llamada así. Este apelativo no solo marcaba el inicio de su identidad artística sino que también simbolizaba la transformación de su visión.

Entre sus trabajos más notables destacan la serie “Peluquería”, el grandioso montaje de La Cibeles, y el honor de ser la única fotógrafa representada en la exposición permanente del Museo del Prado. La vida y el arte de Ouka Leele no conocieron fronteras; vivió en ciudades clave como Barcelona, Nueva York, y París, cada una dejando una impronta indeleble en su manera de mirar el mundo.

Su notable aportación al arte fue reconocida con premios de gran envergadura, como el Premio Nacional de Bibliofilia por “El Cantar de los Cantares” y el Premio Nacional de Fotografía. Fuera del estudio, la vida de Ouka Leele estuvo marcada por la superación personal frente a desafíos de salud y la dicha de la maternidad.

Ouka Leele, quien nos dejó en mayo de 2022, permanece como una pionera cuyo trabajo trasciende la fotografía, reverberando como un eco de luz y color en el vasto mundo del arte.

María Redondo

Ouka Leele. A legacy of light and color

Under the June sky of 1957 in Madrid, Bárbara Allende Gil de Biedma came into the world, destined to leave an unforgettable mark under her artistic name, Ouka Leele. From her early years, she was deeply influenced by the brushstrokes and colors of **El Greco** at the **Prado Museum**, a love for art that would soon merge with her passion for nature.

She began her career in photography in 1976, when she joined Photocentro. Her first works captured attention in “Principio, 9 young Spanish photographers.” This crossroads between drawing and photography defined the course of her artistic career.

The duality between her love for painting and the new world of photography led Ouka Leele to explore the fusion of both disciplines. She began painting her photographs with watercolor, giving them unique texture and dimension, while using carefully selected props to create images that broke the traditional boundaries of photography.

The photographer adopted her stage name after being inspired by El Hortelano, whose invention, a star map, included a constellation named Ouka Leele. This nickname not only marked the beginning of her artistic identity but also symbolized the transformation of her vision.

Among her most notable works are the series “Peluquería”, the grandiose montage of La Cibeles and the honor of being the only photographer represented in the permanent exhibition of the Prado Museum. Ouka Leele’s life and art knew no boundaries; she lived in cities such as Barcelona, New York, and Paris, in each leaving an indelible mark on her way of looking at the world.

Ouka Leele, who left us in May 2022, remains a pioneer whose work transcends photography, reverberating as an echo of light and color in the vast world of art.

María Redondo

OUKA LEELE

1957: Nasce a Madrid nel mese di giugno. Trascorre la sua infanzia tra Madrid, dove si reca spesso al **Museo del Prado** affascinata dai colori delle tele di El Greco, e San Rafael dove il bosco rimarrà per sempre nella sua anima. Passa il tempo dipingendo e divorando libri d'arte.

1976: si avvicina al mondo della fotografia. Le sue prime foto sono incluse nel libro di Diorama Ediciones: "**Principio, 9 jóvenes fotógrafos españoles**". Inizia a fondere pittura e fotografia.

1978: si trasferisce a Barcellona dove realizza la serie "**Peluquería**", che viene esposta a Barcellona e a Madrid.

1980: si trasferisce a New York e poi viaggia in Messico.

1981: torna a Madrid nel pieno della Movida e ci si ferma per curare una malattia. Disegna i cappelli per il film **Laberinto de Pasiones di Almodóvar**. Dopo aver superato la malattia, la passione e l'amore per la vita si riflettono ancora di più nel suo lavoro.

1987: espone **alla Biennale di San Paolo**.

Realizza la grande messa in scena de **La Cibeles** con l'opera "**Rappele-toi, Bárbara**" che rappresenta il mito di Atalanta e Hipómenes.

Mostra retrospettiva al **Museo Español de Arte Contemporáneo**.

1988: a Parigi, realizza una serie di polaroid giganti per la **Fondation Cartier**.

1990: Nasce la figlia a Maiorca.

2003: riceve il **Primo Premio Nazionale di Bibliofilia** per "**El Cantar de los Cantares**" con le sue serigrafie e i suoi disegni.

Realizza il murales "**Mi jardín metafísico**" a Ceutí, Murcia di 300 metri quadrati. Pubblica il libro "**Floraleza**", con poesie e serigrafie legate al murale.

2004: riceve il **Premio della Cultura della Comunità di Madrid** e viene organizzata una mostra retrospettiva del suo lavoro "**Pulpos Boulevard**".

2005: riceve il **Premio Nazionale di Fotografia** e riprende questa disciplina artistica.

2007: realizza le opere “**La menina ingrávida**” e “**Mi cuerpo es mi territorio**”, che espone al Museo del Prado nell'ambito della collezione: “**12 artisti al Museo del Prado**”.

2008: “**Ouka Leele. Inédita**” Mostra antologica per il Premio Nazionale di Fotografia. Museo del Costume. Madrid.

Mostra “**Entre dos mundos**” Centro d'arte Iberia di Pechino. Cina

Medaglia d'onore alla **XI Biennale Internazionale del Cairo**.

2009: Prima del film di Rafael Gordon “**La Mirada de Ouka Leele**”, candidato al Premio Goya come miglior documentario.

Mostra “**Delirante juventud de Ouka Leele**”. Shanghai. Cina

2010: Selezionata per la **Biennale di Shanghai** (prima artista spagnola alla Biennale).

Riceve il Premio **Isabel Ferrer 2010**.

Inaugura il suo progetto “**Santa Bárbara Bendita**” presso la Sala La Gallera, Valencia.

2011: “**La Mirada de Ouka Leele**” riceve il premio Alfa y Omega per il miglior documentario di lungometraggio.

2012: riceve la **Medaglia d'argento della Comunità di Madrid**.

Inaugurazione della mostra “**Ouka Leele. Mística luz en el silencio**” a Santander.

Riceve il **Premio Nazionale di Fotografia Piedad Isla** per tutta la sua carriera.

2013: viene ritratta da Miquel Barceló nel suo studio di Parigi.

2014: realizza il manifesto di **carnevale** per il Círculo de Bellas Artes di **Madrid**.

Inaugurazione di “**Un Banquete Cruel. PourQoui?**”, una mostra-video-installazione contro la violenza e per dare voce alla giornalista e attivista congolese **Caddy Adzuba**.

Presenta “**La Utopía Transgresora**” alla Biennale di fotografia di Mosca.

2015: Inaugura “**A Donde La Luz Me Lleve**” al Conde Duque di Madrid, parte del progetto Miradas de Asturias della Fondazione María Cristina Masaveu Peterson.

2016: partecipa alla fiera **Photo Shanghai** con la galleria Art+Shanghai.

2017: presenta la prima di **Generaciones al Teatro Paco Rabal** con Liberto Rabal e Adriana Davidova e inizia a disegnare i tappeti “**Simorgh**”.

2018: **Espone ad Arco** in collaborazione con Ángela Molina e Soy una pringada.

2019: Espone a **Les Rencontres d’Arles**, la sua opera viene scelta per il manifesto del festival.

Dal 2014 al 2017 è stato **membro della giuria del Premio Principessa delle Asturie per le Arti**.

Nel corso della sua vita ha pubblicato quattordici libri di poesia. Ha inoltre realizzato opere di videoarte, cortometraggi, numerosi manifesti, opere su vetro, fotolitografie e scenografie per opere liriche. Il suo lavoro ha viaggiato in diverse città: **Roma, Washington, Mosca, Pechino, Vienna, Tokyo, Malta, Zagabria, Praga, Shanghai, Tel Aviv, Sofia, New York, Bucarest, Bratislava, Kiev, Tel Aviv, Helsinki, Atene, Montevideo, Caracas e Santiago del Cile, tra le altre**.

Le sue opere sono presenti nelle collezioni di importanti musei, come **il Reina Sofia e il Museo del Prado** di Madrid, e in numerose collezioni private, come quelle della **Fondazione BBVA** e della **Fondazione Cartier di Parigi**.

2022: Muore a Madrid il 24 maggio.

OUKA LEELE

1957. She was born in Madrid in June. Her childhood takes place between Madrid, where she often goes to the **Prado Museum** fascinated by the colors of the canvases of El Greco, and San Rafael, where the forest penetrates into her soul forever. She spends her time painting and devouring art books.

1976: she starts in photography. Her first photos are included in the Diorama Ediciones book: **“Principio, 9 jóvenes fotógrafos españoles”**. She begins to merge painting and photography.

1978: She moves to Barcelona where she makes the series **“Peluquería”**, which is exhibited in Barcelona and Madrid.

1980: She moves to New York and from there travels to Mexico .

1981: She returns to Madrid, in the booming of the **Movida**, and stays to treat an illness. Designs the hats for **Almodovar’s film Laberinto de Pasiones**. After overcoming illness, his passion and love for life are reflected even more in her work.

1987: Exhibits at the **Sao Paulo Biennial**.

She produces the great montage of **La Cibeles**, with the piece **“Rappele-toi, Bárbara”** representing the myth of Atalanta and Hipómenes.

Retrospective exhibition at the **Spanish Museum of Contemporary Art**.

1988: In Paris, she makes a series of giant polaroids for the **Fondation Cartier**.

1990: Her daughter is born in Mallorca.

2003: She receives the **First National Prize of Bibliophilia** for **“El Cantar de los Cantares”** with her serigraphies and drawings.

Makes a mural in Ceutí, Murcia: **“Mi jardín metafísico”** of 300 square meters. And edits the book **“Floraleza”**, with poems and serigraphies related to the mural.

2004: She is awarded with the **Culture Prize of the Community of Madrid** and takes place a retrospective exhibition of her work: **“Pulpos Boulevard”**.

2005: She receives the **National Photography Award** and resumes this artistic discipline.

2007: She creates the works “**La menina ingrávida**” and “**Mi cuerpo es mi territorio**”, which she exhibits at the Prado Museum as part of the collection: “**12 artistas en el Museo del Prado**”.

2008: “**Ouka Leele. Inédita**” Anthological exhibition for the National Photography Award. Costume Museum. Madrid.

Exhibits “**Entre dos mundos**” Iberia Beijing Art Center. China

Medal of Honor in the **XI International Biennial of Cairo**.

2009: Premiere of Rafael Gordon’s film “**La Mirada de Ouka Leele**”, nominated for the Goya for best documentary.

Exhibits “**Delirante juventud de Ouka Leele**”. Shanghai. China

2010: Selected for the **Shanghai Biennale** (first Spanish artist in the biennale).

Receives the **Isabel Ferrer Award 2010**.

Inauguration of her project “**Santa Bárbara Bendita**” at Sala **La Gallera, Valencia**.

2011: “**La Mirada de Ouka Leele**” receives the **Alfa y Omega** award for best feature film documentary.

2012: receives the **Medalla de Plata of the Community of Madrid**.

She **inaugurates** the exhibition “**Ouka Leele. Mística luz en el silencio**” in Santander.

Receives the **National Photography Award, Piedad Isla**, for her entire career.

2013: She is portrayed by **Miquel Barceló** in his studio in Paris.

2014: Creates the **Carnival** poster for the Círculo de Bellas Artes in **Madrid**.

Inaugurates “**Un Banquete Cruel. PourQoui?**”, an exhibition-video-installation against violence and to give voice to Congolese journalist and activist **Caddy Adzuba**.

Presents “**La Utopía Transgresora**” at the **Moscow** photography Biennial.

2015: Opens in Conde Duque Madrid, “**A Donde La Luz Me Lieve**” of the Miradas de Asturias project, of the **María Cristina Masaveu Peterson Foundation**.

2016: Participates in the **Photo Shanghai** Fair with the **Art+Shanghai gallery**.

2017: Premieres **Generaciones** at the **Paco Rabal** theater with Liberto Rabal and Adriana Davidova and begins the carpet designs “**Simorgh**”.

2018 Exhibits at **Arco** in collaboration with **Ángela Molina** and **Soy una pringada**.

2019 Exhibits at **Les Rencontres d’Arles**, her work is chosen for the festival’s poster.

From 2014 to 2017 she was a **jury** member for the Arts of the **Princess of Asturias Award**.

Throughout her life she published fourteen books of poetry. He has also made video art pieces, short films, numerous posters, works on glass, photolithography scenography for operas. Her work has traveled to different cities: **Rome, Washington, Moscow, Beijing, Vienna, Tokyo, Malta, Zagreb, Prague, Shanghai, Tel Aviv, Sofia, New York, Bucharest, Bratislava, Kiev, Tel Aviv, Helsinki, Athens, Montevideo, Caracas and Santiago de Chile**, among others.

Her work can be found in the collections of the major museums, such as the Reina Sofia and the Prado Museum in Madrid, and in numerous private collections, such as the BBVA and the Cartier Foundation in Paris.

2022: dies in Madrid on May 24.

OUKA LEELE

1957. Nace en Madrid en junio. Su infancia transcurre entre Madrid, donde acude a menudo al **Museo del Prado** fascinada por los colores de las telas de **El Greco**, y San Rafael, donde el bosque se clava en su alma para siempre. Pasa el tiempo pintando y devorando libros de arte.

1976: se inicia en la fotografía. Sus primeras fotos se incluyen en el libro de Diorama Ediciones: “**Principio, 9 jóvenes fotógrafos españoles**”. Comienza a fusionar pintura y fotografía.

1978: Traslada su residencia a Barcelona donde realiza la serie “**Peluquería**”, que se expone en Barcelona y Madrid.

1980: Se traslada a Nueva York y desde allí viaja a Méjico.

1981: Regresa a Madrid, en plena **Movida**, y se queda para tratarse una enfermedad. Realiza los diseños de los sombreros de la película Laberinto de **Pasiones, de Almodóvar**. Tras superar la enfermedad, su pasión y amor por la vida se reflejan aún más en su obra.

1987: Expone en **La Bienal de Sao Paulo**.

Realiza el gran montaje de **La Cibeles**, con la pieza “**Rappele-toi, Bárbara**” representando el mito de Atalanta e Hipómenes.

Exposición retrospectiva en el **Museo Español de Arte Contemporáneo**.

1988: En París, realiza la serie de polaroids gigantes para la **Fondation Cartier**.

1990: Nace su hija en Mallorca

2003: Recibe el **Primer Premio Nacional de Bibliofilia** por “**El Cantar de los Cantares**” con sus serigrafías y dibujos.

Realiza un mural en Ceutí, Murcia: “**Mi jardín metafísico**” de 300 metros cuadrados. Y edita el libro “**Floraleza**”, con poemas y serigrafías relacionados con el mural.

2004: Es galardonada con el **Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid** y se produce una exposición retrospectiva de su obra: “**Pulpos Boulevard**”.

2005: Recibe el **Premio Nacional de Fotografía** y retoma esta disciplina artística.

2007: Realiza las obras “**La menina ingrávida**” y “**Mi cuerpo es mi territorio**”, que expone en el **Museo del Prado** como parte de la colección: “**12 artistas en el Museo del Prado**”.

2008: “**Ouka Leele. Inédita**” Exposición antológica por el Premio Nacional de Fotografía. Museo del Traje. Madrid.

Expone “**Entre dos mundos**” Centro de arte Iberia Beijing. China

Medalla de Honor en la **XI Bienal Internacional de El Cairo**.

2009: Estreno de la película de Rafael Gordon “**La Mirada de Ouka Leele**”, nominada a los Goya como mejor documental.

Expone “**Delirante juventud de Ouka Leele**”. Shanghai. China

2010: Seleccionada para la **Shanghai Biennale** (primer artista español en la bienal).

Recibe el premio **Isabel Ferrer 2010**.

Inaugura su proyecto “**Santa Bárbara Bendita**” en la Sala **La Gallera, Valencia**.

2011: “**La Mirada de Ouka Leele**” recibe el premio **Alfa y Omega** al mejor largometraje Documental.

2012: recibe la **Medalla de Plata de la Comunidad de Madrid**.

Inaugura la Exposición “**Ouka Leele. Mística luz en el silencio**” en Santander.

Recibe el **Premio Nacional de Fotografía, Piedad Isla** a toda su trayectoria.

2013: Es retratada por **Miquel Barceló** en su estudio de París.

2014: Realiza el cartel de **Carnaval** para el **Círculo de Bellas Artes de Madrid**.

Inaugura “**Un Banquete Cruel. PourQoui?**”, una exposición-video-instalación contra la violencia y para dar voz a la periodista y activista congoleña **Caddy Adzuba**.

Presenta “**La Utopía Transgresora**” en la bienal de fotografía de **Moscú**.

2015: Inaugura en Conde Duque Madrid, “**A Donde La Luz Me Lleve**” del proyecto Miradas de Asturias, de la **Fundación María Cristina Masaveu Peterson**.

2016: Participa en la Feria **Photo Shanghai** con la **galería Art+Shanghai**.

2017: Estrena **Generaciones** en el teatro **Paco Rabal** junto a Liberto Rabal y Adriana Davidova y comienza los diseños de alfombras “**Simorgh**”

2018: expone en **Arco** en colaboración con **Ángela Molina** y **Soy una pringada**.

2019: Expone en **Les Rencontres d’Arles**, su obra se escoge para la cartelería del festival.

Desde 2014 hasta 2017 fue **jurado** de las Artes del **Premio Princesa de Asturias**.

A lo largo de su vida publicó catorce libros de poesía. Además ha realizado piezas de video arte, cortometrajes, numerosa cartelería, trabajos e vidrio, fotolitografía escenografía para óperas. Su obra ha itinerado por diferentes ciudades: **Roma, Washington, Moscú, Beijing, Viena, Tokio, Malta, Zagreb, Praga, Shangai, Tel Aviv, Sofía, New York, Bucarest , Bratislava, Kiev, Tel Aviv, Helsinki, Atenas, Montevideo, Caracas y Santiago de Chile**, entre otras.

Su obra se encuentra en los fondos de los de grandes museos, como el Reina Sofía y el Museo del Prado de Madrid y en numerosas colecciones privadas, como la del BBVA o la Fundación Cartier de París.

2022: fallece en Madrid el 24 de mayo

ROMA



Assessorato alla Cultura
Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali



OUKA LEELE

UNA MOVIDA BÁRBARA

A cura di

Sponsor

In collaborazione di



ORIGNA CULTURAL
EMBAJADA DE ESPAÑA



150

ANNO DI INNOVAZIONE
E TRASFORMAZIONE CULTURALE
2019-2021



FUN
DACE
106



RocioSantaCruz